

marie claire

FEVRIER 1994

Maison

**ivre autrement dans
es bureaux pleins d'idées
es murs inspirés
es cuisines poétiques
es lieux magiques**

**aris-Nouvelle-Athènes
aris-brunch**



M2094 - 301 - 28,00 F





Dans la chambre, rangement et sol dessinés par Roxane (voir Carnet Plus), housse de couette (La Redoute), suspension (Espace Lumière), paniers en osier (Habitat), boîte (Home), serviettes nid-d'abeille et étoile de mer (Conran Shop), baffes peintes par Daniël.



Une ambiance bord de mer aux accents d'ailleurs.

D'un appartement au dernier étage agrandi par des combles, Roxane et Daniel ont fait une vraie maison d'été, qui donne l'impression d'être ailleurs, presque en vacances, au bord de la mer. Le style fait penser à la côte ouest des Etats-Unis, les matériaux rappellent ceux des pays nordiques, les couleurs sont méditerranéennes. Styliste de mode, Roxane Beïs s'est confectionnée peu à peu, en dix ans, ce logis sur mesure. Pour matérialiser sa passion pour la décoration, elle a pris son temps. Elle a observé tout ce qui lui semblait intéressant autour d'elle, pris des idées un peu partout, comparé, amélioré. Puis tout imaginé et dessiné avec des idées simples et des solutions pratiques, en figulant le moindre détail. Planches de chantier, carrelage de métro, carreaux de faïence, mosaïques recouvrent des murs, des sols et forment des meubles de rangement en dur. Un mur patiné par la colle est apparu, sous les couches de papier peint enlevées. Mais le fil conducteur de la maison est certainement la couleur, qui intervient en pastel et en pointillé d'une pièce à l'autre. Bleu d'azur des structures de certains meubles, d'un encadrement de fenêtre ou d'un tuyau. Rose tendre d'un store ou d'un carrelage de faïence. Vert d'eau d'un sol ou d'un vieux fauteuil repeint. Des couleurs d'aquarelle, comme la porte en carte de géographie, œuvre de Daniel Boursin. Peintre et illustrateur, il a installé son atelier dans le grenier, où il utilise de nouvelles techniques, comme l'infographie (dessin sur palette graphique). Pendant ce temps, Roxane commence à dessiner et faire réaliser ses premiers meubles. A suivre...

Ci-contre, une ligne bleue du Sud encadre le vasistas, dans la chambre d'amis mansardée, au vieux banc de jardin couleur vert passé. Garde-manger (Miller et Bertaux), tableaux Juliette Beïs.

trateur, il a installé son atelier dans le grenier, où il utilise de nouvelles techniques, comme l'infographie (dessin sur palette graphique). Pendant ce temps, Roxane commence à dessiner et faire réaliser ses premiers meubles. A suivre...



De gauche à droite, une frise en pâte de verre coupe le carrelage blanc de la salle de bains, au sol de mosaïque. Baignoire d'origine réémaillée, éponges et savons (Conran Shop), pots (Jadis au présent). L'atelier et les tableaux du peintre, au fond du grenier. Accrochés au-dessus de l'escalier, cage à oiseaux ronde (Chevi-gnon), lampe-tempête (BHV), panier (Christian Tortu), lanterne grecque.

Rose et vert vénitiens, les stores (France Store), et les carreaux, avec une fenêtre ouverte sur la pièce principale. Page de gauche, sol en damier noir et turquoise, placards en Formica des années 50, billot de boucher (Puces), décapé, blanchi et ciré. Plat, Claire de la Vallée (Étamine)



**Dans la cuisine carrelée du sol au plafond,
même les casseroles sont pastel.**





Portes et poignées neuves ont rajeuni un vieux buffet. Petite éolienne (Home). Page de gauche, autour de la cheminée, table en fer forgé et planches de chantier dessinée par Roxane. Lampe Nogushi et vase en métal (Conran Shop), quille de bateau et maison d'oiseaux (Home), cadre en bois (Miller et Bertaux) et masque d'Afrique.

MELANGES

**Dessinés ou bricolés, des meubles
simples, aux influences méditerranéennes,
nordiques et américaines.**





Tapis de sisal (Toulemonde Bochart), coupe Claire de la Vallée (Etamine), bougeoirs (Filo de Ferro), tableaux d'Alain Olland, à gauche, de Carmelo Arden Quin, à droite. Sous les photos de Jules, sculpture en tôle découpée et dessins encadrés de cagettes de Daniel Bourdin, garde-manger (Miller et Bertaux). Fauteuils Le Corbusier.

Banlieue buissonnière

**Transformation, à Levallois-Perret, d'un vieil
appartement et son grenier, en maison**

d'été aux couleurs d'aquarelle.

PAR CATHERINE ARDOUIN. PHOTOS CHRISTOPHE DUGIED. Voir Carnet Plus

