

Casas

# COTÉ SUD

NÚMERO 7 / ABRIL-MAYO 2009 / BIMESTRAL / 3 €

*Disfrutar de  
lo auténtico*

Côté deco

CASAS QUE CELEBRAN EL  
ESPIRITU DE SUR

Côté tendencias

ARCO MADRID: EL ARTE  
DEL NUEVO SIGLO

Côté escapada

ALENTEJO, LA COSTA  
VIRGEN DE PORTUGAL

Côté sabores

DELICIAS DE PRIMAVERA

Nº7 • 3 € • PVP CANARIAS 3,15 €

00007



9 772013 016002



Inspirado en el Sur, el cuarto de baño está construido de piedra y hormigón pulido... Toalla de lino para el lavabo, de Côté Bastide. Baño de estera y almohoz de lino, de Côté Bastide. En la bañera antigua, y sobre el toallero Stella, toallas de baño de The Conran Shop. Sillita de taburete de Home Autour du Monde.

**En** el dormitorio, un concepto muy simple que tiende casi a la sobriedad... Un tronco de árbol a modo de cabecero de cama y una lámpara en papel plisado, de 107 Rivoli. En el cuarto de baño, los lavabos esculpidos en el bloque de cemento crudo están iluminados por las varillas *Colibrí* de DisegnoLuca para Inédit SB. La grifería niquelada es de Stella y los productos para el aseo son de Côté Bastide.

**¿Y el flechazo?** La lámpara Pampilla de porcelana, de Virebent.



las cañas de bambú. La sensación que provoca al entrar es de fluidez e intimidad. A Roxane le encanta el mundo de la moda y tiene pasión por la decoración. Se inspira en fotografías y visita almonedas y anticuarios de la Provenza. Para este loft, ella misma diseñó espejos, mesas y taburetes, atemporales y lejos de la moda efímera. El estilo natural le obsesiona, ya que le ofrece economía de medios y conserva la calidad en bruto de los materiales. Con traviesas de tren de hierro y metal pesado, idea formas que destacan frente a las paredes gredosas. Realizadas por Jean-Bernard Navier, aportan una dimensión contemporánea a la perfección artesanal. Todo ello responde al concepto de "interior vivo", que extrae al mobiliario de su imagen tradicional y lo hace partícipe de los movimientos de la luz. Un modo poético de imaginar en París un Sur a contraluz.

*DIRECCIONES EN PÁGINAS FINALES.*



Aires de campo en la ciudad. Rodeada por sillas Tolix, la mesa de sobre grueso elaborada a partir de material recuperado y el espejo han sido diseñados por Roxane Beis. El camino de mesa con calados es de Alexandre Turpault; los platos, de Sophie Conran, de The Conran Shop, y los vasos son de Astier de Villatte. ¿La vajilla favorita de Roxane? Un cántaro de A Dadasi, y boles y platos de Nelson Sepúlveda para ABC (izquierda). Lino con fleco, de Khadi & Co.

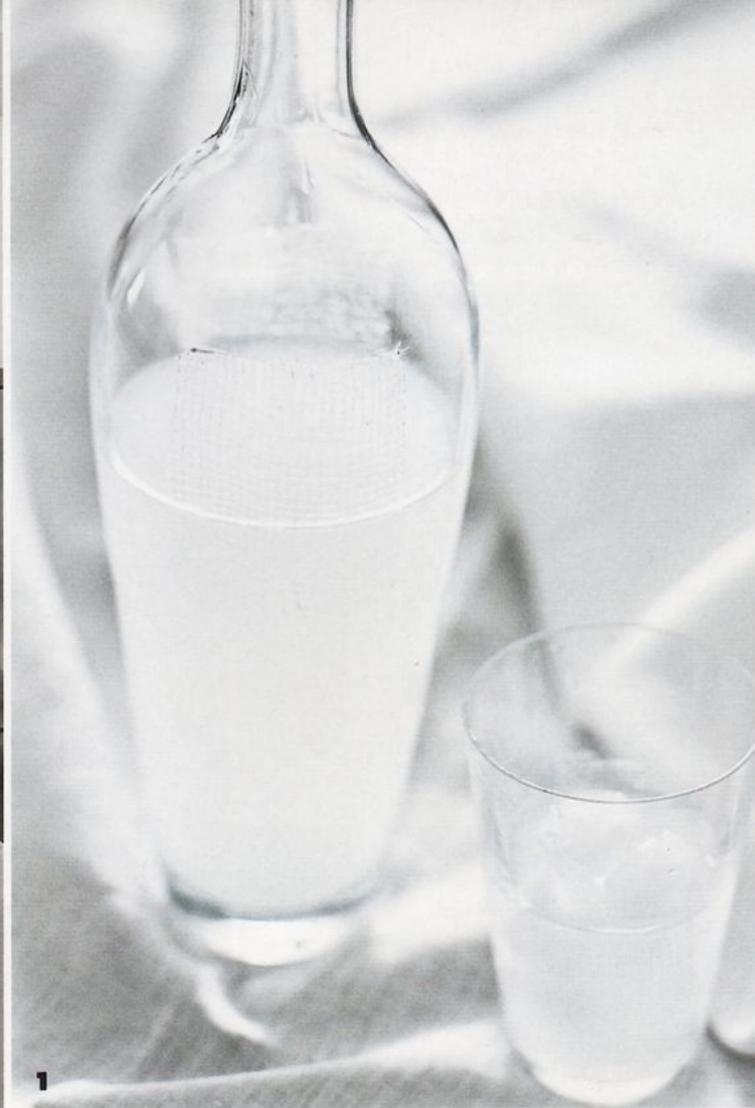




Un gran espacio donde las diferentes zonas o piezas se suceden libremente... En la cocina, iluminada por una lámpara de escuela realizada en chapa de los años 60, la isla central facilita la circulación. Las puertas, de madera recuperada, se abren en acordeón (Serge Lamouroux). **¿Qué hay en la mesa de**

**Roxane? 1.** Sobre un mantel de lino con calados, de Alexandre Turpault, botella y vasos de Salviati. **2.** Individual modelo *Passionément*, de Forever, platos de diferentes formas del Taller de Bernadette Andrieu, y cubiertos de estilo en plástico, de 107 Rivoli. **3.** Ensaladera de madera de olivo de Nelson

Sepúlveda para ABC, originales cubiertos para servir de Tsé & Tsé para Sentou, y copas opalinas de Habitat.



El encanto moderno de una gran cocina funcional con el suelo de cemento gris. Los cajones en acero inoxidable bajo la encimera los ha realizado a medida Serge Lamouroux. Entre los electrodomésticos hay una cocina Ilve, una campana Novy, un frigorífico Smeg y una grifería de KWC. Sobre la isla, vaso de Astier de Villatte, copa en madera *Nativa* de Patagonia y, al lado de la cocina, un tiffin esmaltado antiguo, comprado en Emporium.





revelación. Casi se preveía lo que iba a venir después: ventanas de estudio antiguas; paredes blancas; suelo de hormigón o parqué de roble blanqueado con lejía, según los rincones; y una escalera que recuerda a las de Mikonos. En el primer piso, la vida se organiza alrededor de la cocina, que da paso al comedor y a la horizontalidad minimalista del salón, provisto de un sofá de grandes proporciones donde se alargan las tardes con los amigos. La escalera hace las veces de hilo de Ariadna entre los dos niveles. En la planta baja está el dormitorio, la única zona privada, separado del despacho por una puerta acristalada y por el hueco de un lavadero disimulado bajo la escalera, que lo independiza. Junto al dormitorio, y sin ningún tipo de tabique, se encuentra el cuarto de baño. Está decorado como si fuera una habitación más, y desde su ventana se pueden ver



Roxane adora el blanco y el material en bruto... **1.** Jarrón *Rectoverso*, de Christian Ghion para Gargantua, y plaid de lana, de ArcadeAvec de Maxalto. **2.** En la estantería de madera en bruto *Matsu*, de Emporium, farolillo de flores en cerámica de The Conran Shop, palmatoria de Home Autour du Monde y almohadón de lana de Ivano Redaelli, de Maxalto. **3.** Sobre un cuaderno antiguo de Côté Bastide, portavelas "erizo de mar" en porcelana, de Home Autour du Monde.



Guiño a las viviendas griegas, la escalera desnuda comunica la planta baja con el salón-cocina-comedor. En el velador, tres vasijas de boj, de Honoré.



1



2



Cuando alguien se dedica a una profesión visual y creativa, necesita escapar de esa constante atención de los sentidos para encontrarse en un entorno tranquilizador. Por esta razón —y porque busca cierta desconexión— Roxane Beïs ha elegido vivir en un gran espacio moderno, blanco y soleado. Adora los desahos, porque dice sentirse como en otra parte... como en la Grecia paterna, donde siempre pasaba sus vacaciones en su juventud. Pero hace falta mucha imaginación para buscar recursos mediterráneos en ese edificio lleno de okupas, poco agradecido, frío y parcelado. *“Me gustó el espacio, le encontré cierto potencial”*, cuenta Roxane mientras nos muestra los ladrillos y las piedras que ha conservado intactos. *“Me bastó con dar un respiro a estos 170 m<sup>2</sup>. Derribé los tabiques y dejé que todo el espacio se abriera al máximo hacia el exterior a través de un hueco en la pared: me impresionaba la luz entrando a raudales”*. Esta experiencia fue toda una

Con la complicidad del volumen y los materiales en bruto, Roxane Beïs ha creado en su loft una ruptura con la ciudad. **¿Sus objetos favoritos?** **1**. Sobre el taburete africano, de Sentou Marais, libro *Blanc* de Ediciones Assouline y una tela de lino de Khadi & Co. **2**. De izquierda a derecha, botella de Leonor Mataillet, de Home Autour du Monde, botellas de porcelana de Virebent, jarrón pequeño de Habitat y jarrón de porcelana de Pieke Bergmans, de Maxalto.

# BLANCO

*Beïs ha insuflado aires mediterráneos a su loft parisino. Para ella, no hay casa más bella que la que  
atmósfera blanca, una selección de objetos con encanto natural...* REPORTAJE Y TEXTO DE G. DORTIGNAC. FOTOS DE F. VASSEUR.



EL SUR... EN PARÍS

# CALOR

*Inmersa en el universo de la moda y acercándose al de la decoración, la estilista Roxane mezcla, como en un suspiro, luz, espacio y materiales en bruto. En el espíritu de esta*

Lujo total. Un gran espacio con alma de taller arrullado por la luz enloquecida. El sofá y las butacas coordinadas son de The Conran Shop. A la izquierda, butaca Ghost, de Paola Navone para Gervasoni. Mesa baja y taburetes diseñados por Roxane Beis, realizados con traviesas de vía por Jean-Bernard Navier. A la derecha, lámpara Loft de Jieldé, en Sentou Marais, y alfombra de lana cruda del Himalaya, de Emporium. En el suelo, almohadón Every day, de ArcadéAvec, en Maxalto.